

संत अलॉयसियस स्वशासी महाविद्यालय, जबलपुर (म.प्र.)

कक्षा	बी.ए. तृतीय वर्ष	
सत्र	2019–2020	
विषय	हिंदी साहित्य	
प्रश्न-पत्र	द्वितीय	
प्रश्न-पत्र का शीर्षक	हिंदी नाटक, निबंध तथा स्फुट गद्य-विधाएँ एवं बुन्देली भाषा-साहित्य	
अनिवार्य / वैकल्पिक	वैकल्पिक	
अधिकतम अंक	सैध्दांतिक मूल्यांकन	आंतरिक मूल्यांकन
50	40	10

अधिगम (Course Out Come)

1. हिंदी गद्य की विभिन्न विधाओं के माध्यम से भारतीय जीवन मूल्यों और परम्पराओं का ज्ञान
2. सृजनात्मक क्षमता का विकास
3. मानवीय संवेदनाओं का बोध
4. क्षेत्रीय बोली से जुड़े साहित्य और साहित्यकारों के अध्ययन के माध्यम से स्थानीय संस्कृति, जीवन मूल्यों एवं परम्पराओं का ज्ञान

पाठ्यक्रम विवरण

प्रथम इकाई	व्याख्यांश : अंधेर नगरी अथवा ध्रुवस्वामिनी और एकांकी दीपदान- रामकुमार वर्मा, वापसी- विष्णु प्रभाकर, निबंध: करुणा- पं. रामचंद्र शुक्ल, नाखून क्यों बढते हैं- हजारी प्रसाद द्विवेदी, नाटक- उत्तिष्ठ भारत - त्रिभुवननाथ शुक्ल (आरंभ के दो दृश्य) ईसुरी, जगनिक, माधव शुक्ल मनोज एवं संतोष सिंह बुंदेला की निर्धारित रचनाओं से व्याख्या
द्वितीय इकाई	अंधेर नगरी अथवा ध्रुवस्वामिनी और निर्धारित एकांकी तथा निर्धारित निबंधों से आलोचनात्मक प्रश्न
तृतीय इकाई	नाटक एवं एकांकी का इतिहास एवं प्रवृत्तियाँ। हिंदी गद्य विधाओं का उद्भव और विकास (निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, यात्रा वृत्तांत)
चतुर्थ इकाई	पठित कवियों पर आलोचनात्मक प्रश्न सहित बुन्देली भाषा ओर उसकी उपबोलियों का परिचय, इतिहास तथा सीमा क्षेत्र

पंचम इकाई	द्रुत पाठ— लक्ष्मीनारायण मिश्र, डॉ लक्ष्मीनारायण लाल, मोहन राकेश, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, सुरेश 'शुक्ल चंद्र, बाबू गुलाब राय, महादेवी वर्मा, गोरे लाल, गंगाधर व्यास, पं. भैयालाल व्यास एवं डॉ दुर्गेश दीक्षित, पूरनचंद्र श्रीवास्तव पर केन्द्रित लघु उत्तरीय प्रश्न
-----------	---

पाठ्य पुस्तक – हिंदी नाटक, निबंध तथा स्फुट गद्य-विधाएँ एवं बुन्देली भाषा-साहित्य
प्रकाशक – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल